



LEROUX

Huiles Extra-Fines pour Artistes - Vente directe
Créateur de Couleurs depuis 1910 - Manufacture Artisanale



62, avenue Gambetta - 89300 JOIGNY
Tel: +33(0)3 86 63 45 75 - Fax: 03 86 63 54 60

contact@couleursleroux.com
www.couleursleroux.com

CATALOGUE NÉGOCE PRIX TTC JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2020

VERNIS ESSENCES HUILES PRODUITS

Huile de lin clarifiée et d'oeillette
Essence de Térébenthine rectifiée
Essence de Pétrole White Spirit Vernis
Standolie Siccatis Mediums Fixatif
Gomme Dammar Colle de peau de lapin

MATÉRIEL BEAUX-ARTS

Fusains Palettes ovales Palettes
rectangulaires Palettes Diaz
Couteaux Pince à tendre Pincel
Semences Godets simples et doubles
Pinceaux Brosses Raphaël et Isabey

TOILES EN ROULEAUX ET AU MÈTRE

Toiles pur lin enduction huile Toiles
pur lin enduction universelle Toiles de
lin vierges non encollées et encollées
Toile polyester enduction universelle

CHÂSSIS NUS ET ENTOILÉS

Châssis à clés et chanfreinés Formats
standards Format européens Formats
doubles carrés et carrés Formats hors
mesures Formats ronds et ovales

REMISES PERMANENTES SUR TOUS NOS ARTICLES

- 10 % à partir de 90 euros d'achat
- 15 % à partir de 150 euros d'achat

Frais de transport à 9 euros / Offerts dès 90 euros d'achat net de remise

En France Métropolitaine et en Europe:

Livraison en 24 ou 48 heures - Colissimo suivi

Vous pouvez passer commande:

- par téléphone, courrier ou Fax. Paiement possible par CB.
- sur la e-boutique www.couleursleroux.com Paiement sécurisé SSL
- vente sur place au sein de la Manufacture, à Joigny.

Visitez notre e-boutique www.couleursleroux.com



VERNIS - ESSENCES - HUILES - PRODUITS

DILUANTS - LIANTS NETTOYANT - MÉDIUMS	125 ml (1/8 litre)		250 ml (1/4 litre)		500 ml (1/2 litre)		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Essence de Pétrole (diluante pour peindre)	4,40		6,65		10,75		21,55	
Essence de Thérébenthine rectifiée véritable (diluante pour peindre)	4,90		7,45		13,15		25,15	
Huile de Lin clarifiée - Haute Gamme (liant)	4,90		7,45		13,15		25,15	
Huile d'Oeillette - Haute Gamme (liant)	5,40		8,45		15,30		29,50	
Standolie ou Huile de Lin cuite (Stand Oil)	4,90		7,45		13,15		25,15	
Nettoyant brosses et pinceaux (White Spirit)			2,45		3,60		7,20	
Médiuims Leroux Pâte à Peindre et à Nuancer Leroux	Articles consultables sur le «Catalogue Couleurs», pages 9 et 10							

SICCATIF	125 ml		250 ml		500 ml		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Siccatif de Coutraï	7,65		13,05		23,85		46	

↪ Contient des sels de calcium et de zirconium. Siccative à coeur l'huile

VERNIS INCOLORES EN BOUTEILLE	125 ml		250 ml		500 ml		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.
Vernis à Retoucher (résine acrylique + Térébenthine)	9,05		14,95		27,60		53,90	
Vernis Final à Tableaux Brillant (résine dammar + résine cétonique)	9,05		14,95		27,60		53,90	
Vernis Final à Tableaux Satiné (résine dammar + cire d'abeille + Térébenthine)	9,05		14,95		27,60		53,90	
Vernis Final à Tableaux Mat (résine dammar)	9,05		14,95		27,60		53,90	

VERNIS EN BOMBE 400 ML	Prix	Quantité
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Brillant	15,70	
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Satiné	15,70	
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Mat	15,70	
Vernis Final Lascaux pour tous supports - Brillant	15,70	
Fixatif acrylique en bombe Lascaux	18,40	

Attention: pour les médiums, vernis et siccatifs, bien agiter avant emploi. Par commodité pour le transport, nos produits sont expédiés en flacons plastiques. Nous vous conseillons de les transvaser dans des flacons en verre.

↪ Adapté aux techniques sèches (batons à huile, peinture à l'encaustique, pastel, fusain, crayon) et aqueuses (aquarelle, encres, peinture à tempéra, acrylique). Résistant et stable dans le temps. Ne jaunit pas

POUR LA PREPARATION DES TOILES	500 g		1 kg	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Pigment Blanc de Lithopone	14,45		26,30	
Pigment Blanc de Titane	14,45		26,30	
Colle de Peau de Lapin en plaques (100 à 150 g)	32,50		60,10	
Colle de Peau de Lapin en grains	22,60		41,95	
Gomme Dammar (ou gomme Damar)	12,50		22,70	
Enduit Acrylique Universel (Gesso)	Pot 250 ml		Pot 1 litre	
	10,75		41,70	

MATÉRIEL



FUSAINS NITRAM - Ultra résistants		Réf.	Prix €	Quant.
Petit Bâton rond Ø 6mm. Tendre. Ne s'effrite pas. Utilisation pour le portrait. Boîte de 5		72	9,85	
Académie B carré □ 5 mm. Tendre. Noir intense, très doux. Pour papier et toile. Boîte de 5		73	9,35	
Académie H carré □ 5 mm. Dur. Peut-être taillé en pointe. Pour la création de petits détails. Boîte de 5		75	9,35	
Moyen rond Ø 8 mm. Très tendre. Noirs intenses. Permet une large gamme de nuances. Boîte de 5		77	10,55	
Bloc de saule rectangulaire. Extra tendre. L: 15 mm; l: 46 mm; H: 152 mm. Boîte de 1		80	12,90	
Demi bâton de saule rond. Très tendre. Ø 25 mm; H: 152 mm; Boîte de 1		78	11,10	
FIXATIF A DESSIN EN BOMBE LASCAUX 400 ML			18,40	



Petits bâtons ronds

Académie B

Académie H

Moyen rond

Qualité exceptionnelle. Noirs profonds et gris veloutés. Vendus exclusivement par Leroux. Nitram est le palindrome de Martin, nom du créateur Jovinien de la marque.



Demi bâton de saule rond

Bloc de saule rectangulaire

PALETTES. En contre-plaqué acajou, verni. Fabriquées en France.				
Format en cm		Prix €	Quantité	
			A Rectangulaire	B Ovale
3F Rectangulaire 28,30 x 22,30	3F Ovale 28 x 20	26,40		
4F Rectangulaire 34,80 x 24,30	4F Ovale 33 x 23	29,05		
5F Rectangulaire 36,80 x 27,30	5F Ovale 37 x 27	31,70		
6F Rectangulaire 42,80 x 33,30	6F Ovale 43 x 33,50	34,30		
8F Rectangulaire 47,80 x 38,30	8F Ovale 48 x 38,50	42,25		



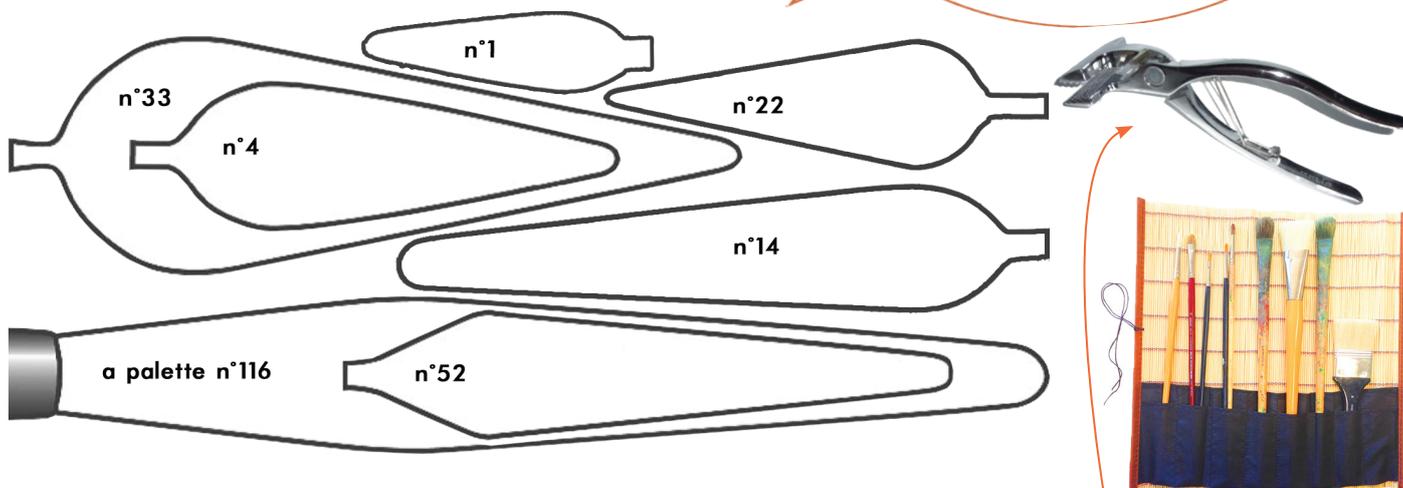
Toutes nos palettes existent également pour gaucher, au même prix. Si vous êtes intéressé lors de votre commande, nous le préciser dans la colonne «quantité».

© PALETTES DIAZ. En contre-plaqué acajou, verni. Fabriquées en France. Elles sont équilibrées grâce à des contrepoids en plomb.		
Format en cm	Prix €	Quantité
N°1: 53 x 38	92,65	
N°2: 62 x 43	103,20	
N°3: 66 x 47	115,90	

COUTEAUX DOLCI

à peindre			à palette		
Référence	Prix €	Quantité	Référence	Prix €	Quantité
n°1	10,75		n°116	10,75	
n°33	10,75		n°52	10,75	
n°4	10,75		n°14	10,75	
n°22	10,75				

Représentations taille réelle



Fabrication italienne. Manche en bois, lame en acier.

- Les **cou-teaux à peindre** ont une lame souple. Ils s'utilisent comme des pinces pour travailler la peinture en empatement. Le manche fin « coudé » facilite la pose de la peinture sans que la main vienne frotter contre la toile.
- Les **cou-teaux à palette** ont une lame dure et un manche droit. Ils servent à mélanger les couleurs et à retirer les résidus de peinture.

PINCE A TENDRE - PINCELIER - SEMENCES

	Prix €	Quantité
Pince à tendre les toiles. En acier nickelé avec ressort de rappel. Longueur de mâchoire: 70 mm.	43,30	
Pin-celier. Bambou avec une poche en tissu pour ranger jusqu'à 15 pinceaux. Hauteur: 36 cm. Vendu vide.	8,50	
Semences de tapissier. Boîte de 1 kg.	27,65	

GOGETS A PEINDRE EN METAL - Clipsables sur le palette

Godet simple			Godet double		
	Prix €	Quantité		Prix €	Quantité
(A) Godet simple sans bouchons Ø 55 mm	4,10		(D) Godet double avec bouchons Ø 40 mm	11,35	
(B) Godet simple avec bouchons Ø 40 mm	6,70		(E) Godet double avec bouchons Ø 55 mm	20,10	
(C) Godet simple avec bouchons Ø 55 mm	10,85				

Ces godets sont les plus élégants du marché. Ils sont fabriqués en Europe depuis plus de 100 ans. Bouchons à vis parfaitement hermétiques pour une conservation optimale des médiums et liants.



BROSSES ET PINCEAUX ISABEY ET RAPHAEL POUR HUILE



Sélection de brosse et de pinceaux français qui perpétuent un savoir faire. La confection est manuelle. La pose du noeud, le tournage, la mise en virole précèdent l'assemblage de la tête du pinceau à des bois choisis et embossés. Les pincelières donnent à la fleur du poil une forme ronde ou plate, de langue de chat ou de pied de biche, de grains de blé ou d'éventail... Martre, Soies, Putois de Sibérie, à chaque fibre, à chaque forme de pinceau, correspond un toucher, un mouvement différent.

Photos à taille réelle.



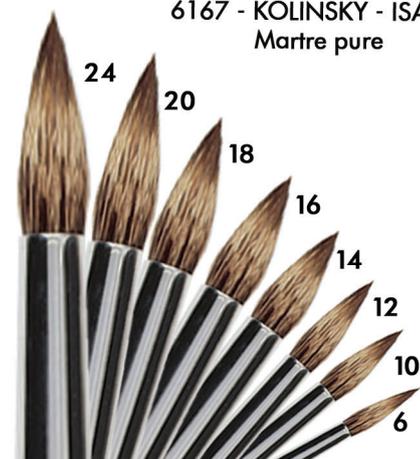
Brosse plate, poils assez souples.

Poils doux et souples. Idéal pour le travail précis (retouches, reprises) mais également pour les fonds et les premières phases.

6167 - KOLINSKY - ISABEY
Martre pure



6175 - PUTOIS DE SIBERIE - ISABEY
Martre pure



Bout rond. Poils résistants et souples. Brosse polyvalente. Empâtements, fonds, glacis, détails, contours, retouches.

867 - KEVRIN + RAPHAEL
Mangouste synthétique



Bout rond, poils assez souples.

6116 - KOLINSKY ISABEY
Martre pure



Pour ranger une quinzaine de pinceaux.

PINCELIER
Bambou et tissu



Précision extrême, tracés d'une grande finesse.

8802 - KOLINSKY GOLD RAPHAEL
Martre pure
Brosse de lettrage



Bout plat. Poils résistants et souples. Brosse polyvalente. Empâtements, glacis, jus, aplats, fonds. Touches plus visibles.

877 - KEVRIN + - RAPHAEL
Mangouste synthétique





BROSSES ISABEY POUR HUILE ET ACRYLIQUE

Photos à taille réelle.

Sortie usée bombée. Brosse d'une grande nervosité qui permet de bien travailler les empâtements. Idéale pour les reprises, finitions et glacis.



6088 - SOIE CAMBREE - ISABEY

Pointe ronde. Brosse d'une grande nervosité idéale pour les détails et les touches en matière.



6036 - SOIE CAMBREE - ISABEY

Pointe plate. Brosse d'une grande nervosité, idéale pour travailler les empâtements, les fonds, les jus, les premières phases et les reprises. Une brosse indispensable à avoir!



6087 - SOIE CAMBREE ISABEY

Pointe en éventail. Parfaite pour estomper la peinture fraîche. Idéal pour réaliser herbes, feuilles, arbres.



6089 - SOIE CHUNGKING ISABEY

BROSSES ET PINCEAUX ISABEY ET RAPHAEL - TARIFS TTC



N° pinceaux	6116 - Kolinsky		6167 - Kolinsky		6175 - Isabey		867 - Kevrin +		877 - Kevrin +		8802 - Kolinsky	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.
N°0												
N°2	9,95				8,30						10,60	
N°4	11,60		12,70		8,90				7,45		14,30	
N°6	14,65		16,30		9,25		7,10		9,45		18,90	
N°8	19,90		24,85		10,50				11,55			
N°10			35,45		13,25		8,30		14,35			
N°12	48,20				14,35		9,35		17,65			
N°14			74		16		14,45		20,60			
N°16					20,10		17,40		23,90			
N°18							20,10		30,10			
N°20							23,90					
N°22												
N°24							26,40					

N° pinceaux	6088 - Soie Cambrée		6036 - Soie Cambrée		6087 - Soie Cambrée		6089 - Soie Chungking	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
N°00			7,20					
N°0			7,45					
N°1	7,45		7,45		7,45			
N°2	7,70		7,70		7,70			
N°3	8,05		8,05		8,05		11,40	
N°4	8,80		8,80		8,80		12,10	
N°5	9,70		9,70		9,70		12,40	
N°6	10,50		10,50		10,50		12,65	
N°8	13,80		13,80		13,80			
N°10	19,65		19,65		19,65			
N°12	28,20				28,20			
N°14					32,55			
N°16					37,45			
Pincelier en bambou et tissu pour 15 pinceaux environ (visuel page 15)							Prix €	Quantité
							8,50	

La Manufacture vous conseille pour une bonne conservation de vos pinceaux de bien les nettoyer après votre journée de travail. Commencez par les rincer au White Spirit ou à l'essence de pétrole. Puis lavez les soigneusement dans le sens des poils, au savon associé d'un liquide vaisselle. Renouvelez l'opération jusqu'à disparition de toutes traces de couleur dans l'eau de rinçage. Et enfin, mettez vos pinceaux la tête en haut pour qu'ils sèchent sans que leur touffe ne s'abîment.

BROSSES ISABEY ISACRYL POUR HUILE ET ACRYLIQUE - TARIFS TTC

Photos à taille réelle.



N° pinceaux	6572 - Isacryl		6562 - Isacryl		6512 - Isacryl	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
N°0	11,35		9,15		9,95	
N°2	11,60		9,50		10,25	
N°4	13,80		11,20		11,60	
N°6	16,30		13,05		15,20	
N°8	20,40		17,70		20,70	
N°10	25,90		23,25		24,75	
N°12	32,80		29,30		28,05	
N°14	44,40		39,70		38,10	
N°16	55,45		54,20		47,20	
N°18	67,45		60,40		55,45	
N°20	83,50					
Pincelier en bambou et tissu pour 15 pinceaux environ (visuel page 15)					Prix €	Quantité
					9,20	

Virole en laiton nickelé. Manche en noyer vernis. Le poil est nerveux et revient bien en place. Les brosses Isacryl sont idéals pour peindre à l'huile et à l'acrylique.

- 6512 - Pointe ronde. Permet les touches précise. Facilite les effets de matière.
- 6572 - Usée bombée. Permet les touches rondes, larges et précises. Facilite les effets de matière.
- 6562 - Pointe plate. Permet les touches larges et précises. Facilite les effets de matière.

SPALTER ISABEY POUR HUILE ET ACRYLIQUE - TARIFS TTC



Le spalter est un pinceau avec une touffe plate et large. Idéale pour couvrir de larges surfaces et dégrader des fonds. Il sert au travail d'aplat, de pose de vernis, de Gesso, de gel de structure acrylique...

Plus large que les autres pinceaux traditionnels, il offre une plus grande réserve de matière ou de couleur à appliquer, évitant ainsi les reprises. Il peut être utilisé en aplats ou sur tranche.



6420 - SPALTER - ISABEY
Soies chungking
Manche long bleu



6416 - SPALTER - ISABEY
Soies chungking
Manche court bleu

	6420 - Spalter manche long bleu		6416 - Spalter manche court bleu	
N° pinceaux	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
N°30 Ø 30 → 36	12,60		11,40	
N°40 Ø 40 → 36	13,70		12,60	
N°50 Ø 50 → 36	16		14,95	
N°60 Ø 60 → 39	19,65		17,75	
N°70 Ø 70 → 44	21,35		20,05	
N°80 Ø 80 → 48	30,10		26,40	

Ø : diamètre de la virole en mm → : sortie (longueur de poils visible) en mm



TOILES EN ROULEAUX ET AU MÈTRE



Nos toiles en lin et notre toile polyester, sont vendues soit en rouleaux de 10 mètres, soit au mètre linéaire (à partir de 1 mètre).

Les différentes enductions disponibles :

- enduction traditionnelle à l'huile, deux couches. Une couche blanc de Zinc, une couche blanc de Titane. **Exclusivement dédiée à l'usage de la peinture à l'huile.**
- enduction universelle, deux couches.
- enduction 4 couches sur demande.

Les différents grains :

il peut être très fin, fin, moyen ou gros. Pour les peintures travaillées en fines couches et en glacis telles que les natures mortes ou les sujets délicats, il faudra privilégier les grains très fins et fins. Pour les empâtements et les peintures en matière qui nécessitent une bonne adhérence au support, une toile à grain moyen ou gros grain sera idéale.

TOILES PUR LIN ENDUCTION HUILE (deux couches) - Largeur 2,10 m				
Toiles non absorbantes. Adaptées à toutes les techniques à l'huile et la tempera				
Références	Prix € / mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 17 (420 g /m2). Grain moyen fils de chaîne/cm: 14,3 - fils de trame/cm: 10,5	63,40		633,40	
Toile 22 (465 g /m2). Grain moyen fils de chaîne/cm: 9,9 - fils de trame/cm: 10,5	81,60		815,80	
Toile 41 (460 g /m2). Grain fin fils de chaîne/cm: 17 - fils de trame/cm: 14,5	96,85		968,20	
Toile 51 (325 g /m2). Grain très fin fils de chaîne/cm: 23 - fils de trame/cm: 23	143,45		1433,80	

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

TOILES PUR LIN ENDUCTION UNIVERSELLE (deux couches) - Largeur 2,10 m				
Toiles un peu absorbantes. Adaptées à toutes les techniques à l'huile et acryliques				
Références	Prix € / mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 120 (410 g /m2) grain moyen fils de chaîne/cm: 14,3 - fils de trame/cm: 10,5	63,40		633,40	
Toile 122 (400 g /m2) grain moyen fils de chaîne/cm: 9,9 - fils de trame/cm: 10,5	81,60		815,80	
Toile 141 (415 g /m2) grain fin fils de chaîne/cm: 17 - fils de trame/cm: 14,5	96,85		968,20	

Les toiles en lin sont les plus nobles. Qualité optimale et grande résistance dans le temps. Leur élasticité et leur souplesse permettent une gestuelle subtile.

TOILES DE LIN VIERGE				
Références	Prix € / mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 91 (310 g /m2). Grain moyen Non encollée - Largeur 2,20 m. fils de chaîne/cm: 17,4 - fils de trame/cm: 12	31,65		316,25	
Toile 81 (300 g /m2). Grain très fin Encollée - Largeur 2,10 m.	52,95		529,45	

N'oubliez pas de décatir votre toile de lin vierge avant encollage

TOILE POLYESTER ENDUCTION UNIVERSELLE - Largeur 2,10 m				
Toile un peu absorbante. Adaptée à toutes les techniques à l'huile, acryliques et aqueuses				
Références	Prix € / mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 105 (250 g /m2). Grain très fin	42,25		422,30	

La toile polyester est un support assez récent et moins onéreux. Résistante à l'humidité, elle convient parfaitement pour les petits formats. Elle est parfaite pour débiter dans la technique de l'huile

CHASSIS NUS A CLES



Les châssis, nus ou entoilés, proposés par la Manufacture sont reconnus pour leur qualité dans le milieu des beaux-arts depuis plus de 45 ans. Ils sont en sapin qualité 1er choix, emboîtés, chanfreinés, à clés et fabriqués traditionnellement à la main.

Un châssis chanfreiné est un châssis dont les bords internes ont été poncé afin de ne pas abîmer la toile. Il est fortement conseillé de choisir des châssis emboîtés à clés afin de pouvoir retendre la toile sans pratiquer l'opération délicate et sensibilisatrice du déchassage.

Deux formats de châssis différents sont proposés : les formats standards et les formats européens (carrés et doubles carrés).

Les prix sont les mêmes pour les formats **FIGURE (F)**, **PAYSAGE (P)** et **MARINE (M)**.

Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

FORMATS STANDARDS en cm

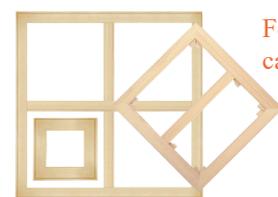
N° châssis	Figure	Paysage	Marine	Prix €	Quantités		
					Figure	Paysage	Marine
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12	4,95			
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14	4,95			
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16	5,60			
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19	6,20			
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22	7			
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24	8,45			
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27	10,50			
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33	14,60			
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38	16			
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46	19,40			
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50	26,50			
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54	28,55			
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60	32,50			
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65	42,25			
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73	48,65			
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81	79,55			
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	103,90			
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97	113,50			
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97	127,70			

FORMATS DOUBLES CARRÉS en cm

Dimensions	Prix €	Quantités
60 x 30	11,10	
80 x 40	23	
100 x 50	28,55	
120 x 60	34,70	



Formats européens doubles carrés



Formats européens carrés

FORMATS CARRÉS en cm

Dimensions	Prix €	Quantités
20 x 20	6,70	
30 x 30	7,65	
40 x 40	10,50	
50 x 50	12,60	
60 x 60	18,10	
80 x 80	37,50	
100 x 100	52,45	
120x 120	99	
150 x 150	136,35	

Les angles du châssis sont emboîtés.



Les clés du châssis sont encastrés dans les angles.

Formats standards





CHASSIS A CLES ENTOILES

Enduction à l'huile deux couches

ENDUCTION EXCLUSIVEMENT DÉDIÉE AUX TECHNIQUES HUILEUSES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapissier, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

Toile 17. Grain moyen. Lin Toile non absorbante					Toile 22. Grain moyen. Lin Toile non absorbante					Toile 41. Grain fin. Lin Toile non absorbante					Toile 51. Grain très fin. Lin Toile non absorbante				
N° châssis	Prix €	Quantité			Prix €	Quantité			Prix €	Quantité			Prix €	Quantité					
		F*	P*	M*		F	P	M		F	P	M		F	P	M			
1	7,20				9,60				10,50				11,75						
2	7,45				10,30				11,10				12,80						
3	9,15				12,50				13,15				15,05						
4	10,40				14,30				15,40				18,10						
5	11,75				16				17,40				20,30						
6	14				20,20				22,05				26,20						
8	19,10				24,20				26,55				31,70						
10	24,75				33,85				36,85				44,05						
12	28,05				38,30				41,75				50,35						
15	30,35				45,20				49,35				59						
20	42,80				53,30				64,10				75,60						
25	47,65				65,85				71,95				86						
30	57				79,10				86,35				104,40						
40	71,10				103,90				108,20				124,45						
50	85,50				113,50				124,45				151,50						
60	124,45				165,45				181,75				214,20						
80	163,40				216,40				236,90										
100	193,65				255,30				280,20										
120	226				303,80				329,80										

60 x 30	18,75				25,90				28,20				32,70			
80 x 40	35,85				48,90				53,30				62,35			
100 x 50	47,65				65,60				71,55				85,45			
120 x 60	60,65				83,35				90,90				111,25			

20 x 20	11,65				19,75				21,20				24,30			
30 x 30	13,80				21,20				22,70				28,85			
40 x 40	17,75				23,85				24,75				30,80			
50 x 50	22,70				31,35				34,10				41,75			
60 x 60	31,95				44,60				48,50				59,30			
80 x 80	61,15				84,30				91,90				108,20			
100 x 100	80,90				110,40				120,10				147,30			
120 x 120	159,05				180,70				195,70							
150 x 150	246,65				334,15				364,45							

F*: figure P*: paysage M*: marine Dimensions en cm.

CHASSIS A CLES ENTOILES

Enduction universelle deux couches



ENDUCTION ADAPTÉE AUX TECHNIQUES HUILEUSES ET ACRYLIQUES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapisserie, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Toile 120. Grain moyen. Lin Toile peu absorbante					Toile 122. Grain moyen. Lin Toile peu absorbante				Toile 141. Grain fin. Lin Toile peu absorbante				Toile 105. Grain très fin Polyester, peu absorbante			
N° châssis	Prix €	Quantité			Prix €	Quantité			Prix €	Quantité			Prix €	Quantité		
		F*	P*	M*		F	P	M		F	P	M		F	P	M
1	7,20				9,60				10,50				6,55			
2	7,45				10,30				11,10				6,65			
3	9,15				12,50				13,15				7,80			
4	10,40				14,30				15,40				9,45			
5	11,75				16				17,40				10,50			
6	14				20,20				22,05				12,90			
8	19,10				24,20				26,55				15,70			
10	24,75				33,85				36,85				22,05			
12	28,05				38,30				41,75				24,75			
15	30,35				45,20				49,35				26,90			
20	42,80				53,30				64,10				37,20			
25	47,65				65,85				71,95				42,70			
30	57				79,10				86,35				50,90			
40	71,10				103,90				108,20				64,95			
50	85,50				113,50				124,45				76,85			
60	124,45				165,45				181,75				113,50			
80	163,40				216,40				236,90				135,15			
100	193,65				255,30				280,20				148,15			
120	226				303,80				329,80				195,70			
60 x 30	18,75				25,90				28,20				16,10			
80 x 40	35,85				48,90				53,30				31,85			
100 x 50	47,65				65,60				71,55				41,50			
120 x 60	60,65				83,35				90,90				50,90			
20 x 20	11,65				19,75				21,20				10,10			
30 x 30	13,80				21,20				22,70				12,20			
40 x 40	17,75				23,85				24,75				15,50			
50 x 50	22,70				31,35				34,10				19,75			
60 x 60	31,95				44,60				48,50				28,35			
80 x 80	61,15				84,30				91,90				54,35			
100 x 100	80,90				110,40				120,10				72,80			
120 x 120	159,05				180,70				195,70				140,65			
150 x 150	246,65				334,15				364,45				248,80			

F*: figure P*: paysage M*: marine Dimensions en cm.



CHASSIS A CLES - TOILE VIERGE ENCOLLEE

ENDUCTION ADAPTÉES AUX TECHNIQUES HUILEUSES ET ACRYLIQUES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapisserie, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Toile 81. Grain très fin. Lin vierge encollé				
N° châssis	Prix €	Quantité		
		F*	P*	M*
1	6,55			
2	6,65			
3	7,80			
4	9,45			
5	10,50			
6	12,90			
8	15,70			
10	22,05			
12	24,75			
15	26,90			
20	37,20			
25	42,70			
30	50,90			
40	64,95			
50	76,85			
60	113,50			
80	135,15			
100	148,15			
120	195,70			

60 x 30	16,10			
80 x 40	31,85			
100 x 50	41,50			
120 x 60	50,90			

20 x 20	10,10			
30 x 30	12,20			
40 x 40	15,40			
50 x 50	19,75			
60 x 60	28,35			
80 x 80	54,35			
100 x 100	72,80			
120 x 120	140,65			
150 x 150	248,80			

F*: figure P*: paysage M*: marine Dimensions en cm.

