



LEROUX

Huiles Extra-Fines pour Artistes - Vente directe
Créateur de Couleurs depuis 1910 - Manufacture Artisanale



62, avenue Gambetta - 89300 JOIGNY
Tel: +33(0)3 86 63 45 75

contact@couleursleroux.com
www.couleursleroux.com

CATALOGUE LEROUX 2025 PRODUITS ET MATERIELS BEAUX-ARTS

(valable jusqu'au 31 janvier 2026)

REMISES PERMANENTES

- 30 % dès 195 € (~~195€~~ = 136€50)

- 20 % dès 130 € (~~130€~~ = 104€)

(sauf toiles, châssis nus et châssis entoîlés)

Participation aux frais de transport 9 € / Offerts dès 99 € d'achats

En France Métropolitaine et en Europe: Livraison colissimo en 24 ou 48 h

VERNIS ESSENCES HUILES PRODUITS

Huile de lin clarifiée et d'oeillette
Essence de Térébenthine rectifiée
Essence de Pétrole White Spirit Vernis
Standolie Siccatifs Mediums Fixatif
Gomme Dammar Colle de peau de lapin

MATÉRIEL BEAUX-ARTS

Fusains Palettes ovales Palettes
rectangulaires Palettes Diaz
Couteaux Pince à tendre Pincel
Semences Godets simples et doubles
Pinceaux Brosses Raphaël et Isabey

TOILES EN ROULEAUX ET AU MÈTRE

Toiles pur lin enduction huile Toiles
pur lin enduction universelle Toiles de
lin vierges non encollées et encollées
Toile grain très fin grain fin grain moyen

CHÂSSIS NUS ET ENTOÎLÉS

Châssis à clés et chanfreinés Châssis
antiques Formats standards Formats
européens Formats doubles-carrés
carrés hors mesures ronds ovales

Pour commander : téléphone ou courrier. Paiement possible par CB

Notre e-boutique : www.couleursleroux.com Paiement sécurisé SSL

Vente sur place au sein de la Manufacture, à Joigny.



VERNIS - ESSENCES - HUILES - PRODUITS

DILUANTS - LIANTS NETTOYANT - MÉDIUMS	125 ml (1/8 litre)		250 ml (1/4 litre)		500 ml (1/2 litre)		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Essence de Pétrole (diluante pour peindre)	6,05		11,60		23,25		46,50	
Essence de Thérébenthine rectifiée véritable (diluante pour peindre)	6,05		11,60		23,25		46,50	
Huile de Lin clarifiée - Haute Gamme (liant)	6,70		10,15		18		34,50	
Huile d'Oeillette - Haute Gamme (liant)	8,10		16,15		32,35		64,75	
Standolie ou Huile de Lin cuite (Stand Oil)	7,25		14,50		29		57,95	
Nettoyant brosses et pinceaux (White Spirit)			6,65		13,30		26,55	
Médiuims Leroux Pâte à Peindre et à Nuancer Leroux	Articles consultables sur le «Catalogue Couleurs», pages 9 et 10							

SICCATIF	125 ml		250 ml		500 ml		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Siccatif de Coutrai	10,50		18,60		37,15		74,40	

➔ Contient des sels de calcium et de zirconium. Siccative à coeur l'huile.

VERNIS INCOLORES EN BOUTEILLE	125 ml		250 ml		500 ml		1 litre	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.
Vernis à Retoucher (résine acrylique + Térébenthine)	12,45		23,70		47,40		94,80	
Vernis Final à Tableaux Brillant (résine dammar + résine cétonique)	12,45		23,70		47,40		94,80	
Vernis Final à Tableaux Satiné (résine dammar + cire d'abeille + Térébenthine)	12,45		23,70		47,40		94,80	
Vernis Final à Tableaux Mat (résine dammar)	12,45		23,70		47,40		94,80	

VERNIS EN BOMBE 400 ML	Prix	Quantité
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Brillant	29	
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Satiné	29	
Vernis Final pour Huile et Acrylique anti-UV Sennelier - Mat	29	
Fixatif HC10 Sennelier - Haute concentration - Universel A base de résine acrylique protectrice. Fixation puissante	29	

Attention: pour les médiums, vernis et siccatifs, bien agiter avant emploi. Par commodité pour le transport, nos produits sont expédiés en flacons plastiques. Nous vous conseillons de les transvaser dans des flacons en verre.

Adapté aux techniques sèches (batons à huile, peinture à l'encaustique, pastel, fusain, crayon) et aqueuses (aquarelle, encres, peinture à tempéra, acrylique). Bouche-pores/préparation des toiles. Résistant à la lumière et à l'eau. Ne jaunit pas.

POUR LA PREPARATION DES TOILES	500 g		1 kg	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
Pigment Blanc de Meudon / Blanc d'Espagne	7,35		13,35	
Pigment Blanc de Titane ou Blanc de Lithopone	19,80		36,15	
Colle de Peau de Lapin en plaques (100 à 150 g)	59,80		119,55	
Colle de Peau de Lapin en grains	32,55		60,25	
Gomme Dammar (ou gomme Damar)	18,75		37,45	
Enduit Acrylique Universel (Gesso)	Pot 250 ml		Pot 1 litre	
	7,90		28,25	

MATÉRIEL



FUSAINS NITRAM - Ultra résistants		Réf.	Prix €	Quant.
Petit Bâton rond Ø 6mm. Tendre. Ne s'effrite pas. Utilisation pour le portrait. Boîte de 5		72	13,60	
Académie B carré □ 5 mm. Tendre. Noir intense, très doux. Pour papier et toile. Boîte de 5		73	12,80	
Académie H carré □ 5 mm. Dur. Peut-être taillé en pointe. Pour la création de petits détails. Boîte de 5		75	12,80	
Moyen rond Ø 8 mm. Très tendre. Noirs intenses. Permet une large gamme de nuances. Boîte de 5		77	14,45	
Bloc de saule rectangulaire. Extra tendre. L: 15 mm; l: 46 mm; H: 152 mm. Boîte de 1		80	17,75	
Demi bâton de saule rond. Très tendre. Ø 25 mm; H: 152 mm; Boîte de 1		78	15,25	
FIXATIF HC10 SENNELIER - BOMBE 400 ML			29	



Petits bâtons ronds

Académie B

Académie H

Moyen rond

Qualité exceptionnelle. Noirs profonds et gris veloutés. Nitram est le palindrome de Martin, nom du créateur Jovinien de la marque.



Demi bâton de saule rond

Bloc de saule rectangulaire

PALETTES. En contre-plaqué acajou, verni. Fabriquées en France.				
Format en cm		Prix €	Quantité	
			A Rectangulaire	B Ovale
3F Rectangulaire 28,30 x 22,30	3F Ovale 28 x 20	39,90	Rupture de stock momentanée	
4F Rectangulaire 34,80 x 24,30	4F Ovale 33 x 23			
5F Rectangulaire 36,80 x 27,30	5F Ovale 37 x 27			
6F Rectangulaire 42,80 x 33,30	6F Ovale 43 x 33,50			
8F Rectangulaire 47,80 x 38,30	8F Ovale 48 x 38,50	67,20		



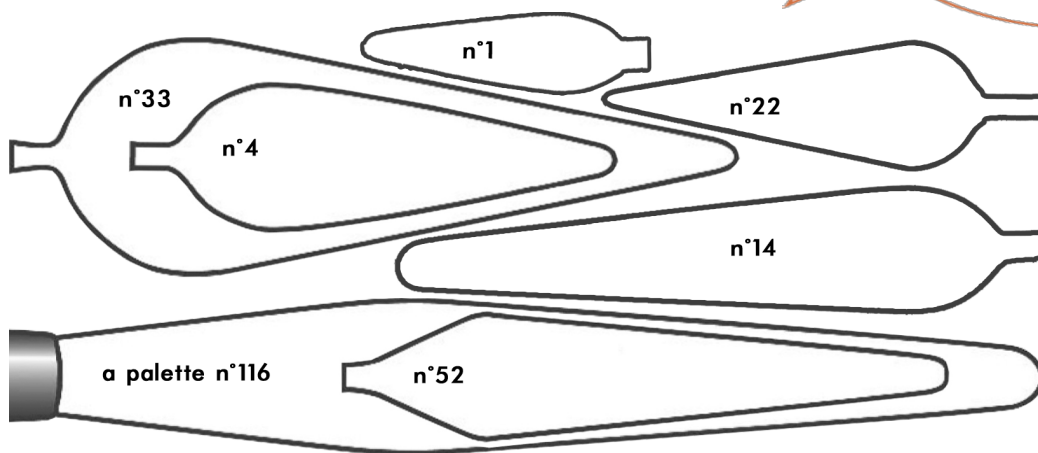
Toutes nos palettes existent également pour gaucher, au même prix. Si vous êtes intéressés lors de votre commande, merci de nous le préciser dans la colonne «quantité».

C PALETTES DIAZ. En contre-plaqué acajou, verni. Fabriquées en France. Elles sont équilibrées grâce à des contrepoids en plomb.		
Format en cm	Prix €	Quantité
N°1: 53 x 38	144,90	
N°2: 62 x 43	163	
N°3: 66 x 47	181,15	

COUTEAUX DOLCI

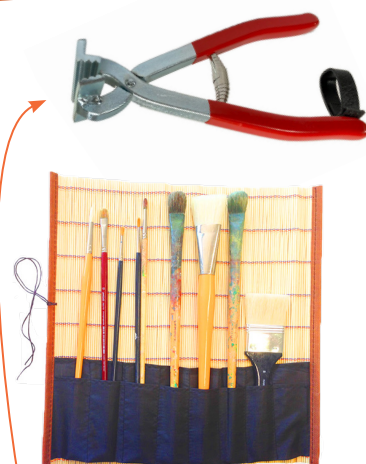
à peindre			à palette		
Référence	Prix €	Quantité	Référence	Prix €	Quantité
n°1	18,85		n°116	18,85	
n°33	18,85		n°52	18,85	
n°4	18,85		n°14	18,85	
n°22	18,85				

Représentations taille réelle



Fabrication italienne. Manche en bois, lame en acier.

- Les **cou-teaux à peindre** ont une lame souple. Ils s'utilisent comme des pinces pour travailler la peinture en empatement. Le manche fin « coudé » facilite la pose de la peinture sans que la main vienne frotter contre la toile.
- Les **cou-teaux à palette** ont une lame dure et un manche droit. Ils servent à mélanger les couleurs et à retirer les résidus de peinture.



PINCE A TENDRE - PINCELIER - SEMENCES

	Prix €	Quantité
Pince à tendre les toiles. En acier nickelé avec ressort de rappel. Longueur de mâchoire: 65 mm.	150	
Pin-celier. Bambou avec une poche en tissu pour ranger jusqu'à 15 pinces. Hauteur: 36 cm. Vendu vide.	20,80	
Semences de tapis-sier. (achat possible par 100g/5,55€ sur demande). Boîte de 1 kg.	55,55	

GOGETS A PEINDRE EN METAL - Clipsables sur le palette

Godet simple			Godet double		
	Prix €	Quantité		Prix €	Quantité
(A) Godet simple sans bouchons Ø 55 mm	5,55		(D) Godet double avec bouchons Ø 40 mm	15,60	
(B) Godet simple avec bouchons Ø 40 mm	9,15		(E) Godet double avec bouchons Ø 55 mm	27,50	
(C) Godet simple avec bouchons Ø 55 mm	14,95				

Ces godets sont les plus élégants du marché. Ils sont fabriqués en Europe depuis plus de 100 ans. Bouchons à vis parfaitement hermétiques pour une conservation optimale des médiums et liants.

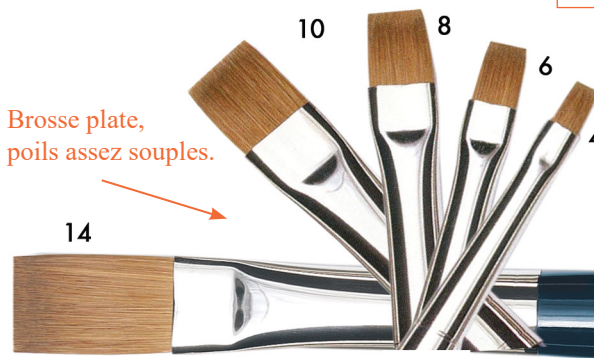


BROSSES ET PINCEAUX ISABEY ET RAPHAEL POUR HUILE



Sélection de brosse et de pinceaux français qui perpétuent un savoir faire. La confection est manuelle. La pose du noeud, le tournage, la mise en virole précèdent l'assemblage de la tête du pinceau à des bois choisis et embossés. Les pincelières donnent à la fleur du poil une forme ronde ou plate, de langue de chat ou de pied de biche, de grains de blé ou d'éventail... Martre, Soies, Putois de Sibérie, à chaque fibre, à chaque forme de pinceau, correspond un toucher, un mouvement différent.

Photos à taille réelle.



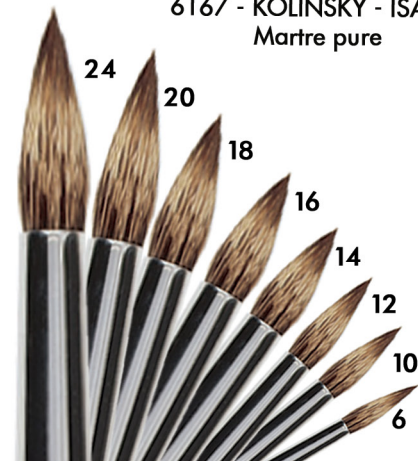
Brosse plate, poils assez souples.

Poils doux et souples. Idéal pour le travail précis (retouches, reprises) mais également pour les fonds et les premières phases.

6167 - KOLINSKY - ISABEY
Martre pure

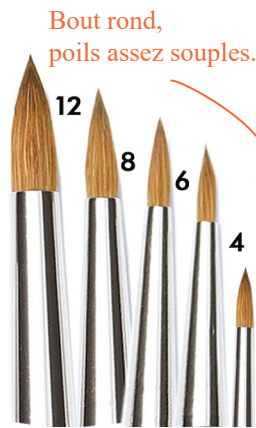


6175 - PUTOIS DE SIBERIE - ISABEY
Martre pure



Bout rond. Poils résistants et souples. Brosse polyvalente. Empâtements, fonds, glacis, détails, contours, retouches.

867 - KEVRIN + RAPHAEL
Mangouste synthétique



Bout rond, poils assez souples.

6116 - KOLINSKY ISABEY
Martre pure



Pour ranger une quinzaine de pinceaux.

PINCELIER
Bambou et tissu



Précision extrême, tracés d'une grande finesse.

8802 - KOLINSKY GOLD RAPHAEL
Martre pure
Brosse de lettrage



Bout plat. Poils résistants et souples. Brosse polyvalente. Empâtements, glacis, jus, aplats, fonds. Touches plus visibles.

877 - KEVRIN + - RAPHAEL
Mangouste synthétique





BROSSES ISABEY POUR HUILE ET ACRYLIQUE

Photos à taille réelle.

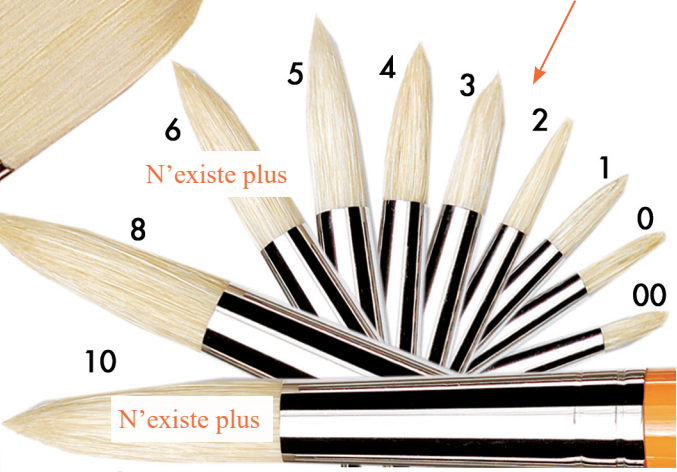


Sortie usée bombée. Brosse d'une grande nervosité qui permet de bien travailler les empâtements. Idéale pour les reprises, finitions et glacis.



6088 - SOIE CAMBREE - ISABEY

Pointe ronde. Brosse d'une grande nervosité idéale pour les détails et les touches en matière.



6036 - SOIE CAMBREE - ISABEY

Pointe plate. Brosse d'une grande nervosité, idéale pour travailler les empâtements, les fonds, les jus, les premières phases et les reprises. Une brosse indispensable à avoir!



6087 - SOIE CAMBREE ISABEY

Pointe en éventail. Parfaite pour estomper la peinture fraîche. Idéal pour réaliser herbes, feuilles, arbres.



6089 - SOIE CHUNGKING ISABEY

BROSSES ET PINCEAUX ISABEY ET RAPHAEL - TARIFS TTC



N° pinceaux	6116 - Kolinsky		6167 - Kolinsky		6175 - Isabey		867 - Kevrin +		877 - Kevrin +		8802 - Kolinsky	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.	Prix €	Quant.
N°0												
N°2	23,55				15,25				14,50		28,50	
N°4	28,70		29,25		15,35				15,70		38,20	
N°6	33,80		37,90		16,15		13,55		17,25		44,95	
N°8	46,50		51,90		18,85				18,25			
N°10			64,45		24,10		15,80		19,45			
N°12	80,35				24,95		18,50		23,05			
N°14			104,75		26,95		22,85		26			
N°16					28,40		27,30		34,65			
N°18							31,75		41,55			
N°20							38,90		52,75			
N°22												
N°24							41,80		70,05			

N° pinceaux	6088 - Soie Cambrée		6036 - Soie Cambrée		6087 - Soie Cambrée		6089 - Soie Chungking	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
N°00			11,30					
N°0			11,35					
N°1	11,60		11,55		11,60			
N°2	11,95		11,95		11,95			
N°3	13,30		12,55		12,55		23,25	
N°4	13,90		13,90		13,90		23,25	
N°5	15,10		15,15		15,15			
N°6	16,55				16,55		23,25	
N°8	21,75		21,85		21,85			
N°10	30,65				30,65			
N°12	44				43,90			
N°14					48,30			
N°16					58,20			
Pincelier en bambou et tissu pour 15 pinceaux environ (visuel page 15)							Prix €	Quantité
							20,80	

La Manufacture vous conseille pour une bonne conservation de vos pinceaux de bien les nettoyer après votre journée de travail. Commencez par les rincer au White Spirit ou à l'essence de pétrole. Puis lavez les soigneusement dans le sens des poils, au savon associé d'un liquide vaisselle. Renouvelez l'opération jusqu'à disparition de toutes traces de couleur dans l'eau de rinçage. Et enfin, mettez vos pinceaux la tête en haut pour qu'ils sèchent sans que leur touffe ne s'abîment.

Photos à taille réelle.



N° pinceaux	6572 - Isacryl		6562 - Isacryl		6512 - Isacryl	
	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité	Prix €	Quantité
N°0	18,75		15		16,10	
N°2	19		15,25		16,55	
N°4	22,65		18,45		18,95	
N°6	26,90		21,60		25,10	
N°8	33,40		29,15		34,45	
N°10	42,70		38,05		41	
N°12	53,15		48,20		46,50	
N°14	66,40		59,90		57,40	
N°16	78,50		74,55		71,25	
N°18	95,40		91,20		83,95	
N°20	118,35					
Pincelier en bambou et tissu pour 15 pinceaux environ (visuel page 15)					Prix €	Quantité
					20,80	

Virole en laiton nickelé. Manche en noyer vernis. Le poil est nerveux et revient bien en place. Les brosses Isacryl sont idéals pour peindre à l'huile et à l'acrylique.

- 6512 - Pointe ronde. Permet les touches précise. Facilite les effets de matière.
- 6572 - Usée bombée. Permet les touches rondes, larges et précises. Facilite les effets de matière.
- 6562 - Pointe plate. Permet les touches larges et précises. Facilite les effets de matière.

SPALTER RAPHAEL POUR HUILE ET ACRYLIQUE - TARIFS TTC



Photos à taille réelle.



Virole en acier inoxydable. Manche court en bois vernis. Poil en soie de porc blanchie, appelé aussi soie beau blanc.

Le spalter Oleo, série 293, est un pinceau qui convient parfaitement pour l'application de gouache, de peintures à l'huile, d'enduits type gesso mais aussi pour la pose de vernis. Ce pinceau épais est facile à manier grâce à son manche court. Sa brosse en soie naturelle est souple et de bonne qualité pour une plus grande longévité.

293 - Spalter Oleo Raphaël		
N° pinceaux	Prix €	Quantité
N°30 Ø 30	14,95	
N°40 Ø 40	19,65	
N°50 Ø 50	26,90	
N°100 Ø 100	50,95	

Ø : diamètre de la virole en mm



TOILES EN ROULEAUX ET AU MÈTRE



Les toiles en lin sont les plus nobles. Qualité optimale et grande résistance dans le temps. Leur élasticité et leur souplesse permettent une gestuelle subtile.

Nos toiles en lin sont vendues soit en rouleaux de 10 mètres, soit au mètre linéaire (à partir de 1 mètre).

Les différentes enductions disponibles :

- enduction traditionnelle à l'huile, deux couches. Une couche blanc de Zinc, une couche blanc de Titane. **Exclusivement dédiée à l'usage de la peinture à l'huile.**
- enduction universelle, deux couches.
- enduction 4 couches sur demande.

Les différents grains :

il peut être très fin, fin, moyen ou gros. Pour les peintures travaillées en fines couches et en glacis telles que les natures mortes ou les sujets délicats, il faudra privilégier les grains très fins et fins. Pour les empâtements et les peintures en matière qui nécessitent une bonne adhérence au support, une toile à grain moyen ou gros grain sera idéale

Photos des différentes toiles page 23.

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

TOILES PUR LIN ENDUCTION HUILE (deux couches) - Largeur 2,10 m

Toiles non absorbantes. Adaptées à toutes les techniques à l'huile et la tempera

Références	Prix € /mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 17 (420 g /m2). Grain moyen fils de chaîne/cm: 14,3 - fils de trame/cm: 10,5	107,45		1074,50	
Toile 41 (460 g /m2). Grain fin fils de chaîne/cm: 17 - fils de trame/cm: 14,5	143,70		1437	
Toile 51 (325 g /m2). Grain très fin fils de chaîne/cm: 23 - fils de trame/cm: 23	216,15		2161,50	

TOILES PUR LIN ENDUCTION UNIVERSELLE (deux couches) - Largeur 2,10 m

Toiles un peu absorbantes. Adaptées à toutes les techniques à l'huile et acryliques

Références	Prix € /mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 120 (410 g /m2) grain moyen fils de chaîne/cm: 14,3 - fils de trame/cm: 10,5	107,45		1074,50	
Toile 141 (415 g /m2) grain fin fils de chaîne/cm: 17 - fils de trame/cm: 14,5	143,70		1437	

TOILES DE LIN VIERGE

Références	Prix € / mètre	Nombre de mètre	Prix € / rouleau 10 m	Nombre de rouleaux
Toile 91 (346 g /m2). Grain moyen Non encollée - Largeur 2,80 m. fils de chaîne/cm: 17,4 fils de trame/cm: 10,04	90		900	
Toile 81 (300 g /m2). Grain très fin Encollée - Largeur 2,10 m.	102,65		1026,50	

N'oubliez-pas de décatir votre toile de lin vierge avant encollage.

CHASSIS NUS A CLES



Les châssis, nus ou entoilés, proposés par la Manufacture sont reconnus pour leur qualité dans le milieu des beaux-arts depuis plus de 45 ans. Ils sont en sapin qualité 1er choix, emboîtés, chanfreinés, à clés et fabriqués traditionnellement à la main.

Un châssis chanfreiné est un châssis dont les bords internes ont été poncé afin de ne pas abîmer la toile. Il est fortement conseillé de choisir des châssis emboîtés à clés afin de pouvoir retendre la toile sans pratiquer l'opération délicate et sensibilisatrice du déchassage.



Nous vous proposons également des **châssis antiques** (bords internes et externes chanfreinés) sur demande.

Deux formats de châssis différents sont proposés : les formats standards et les formats européens (carrés et doubles carrés).

Les prix sont les mêmes pour les formats **FIGURE (F)**, **PAYSAGE (P)** et **MARINE (M)**.

Pour commander des châssis antiques, des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com ou par mail contact@couleursleroux.com

FORMATS STANDARDS en cm

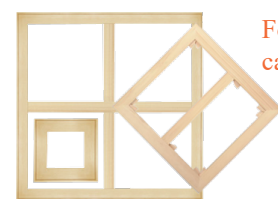
N° châssis	Figure	Paysage	Marine	Prix €	Quantités		
					Figure	Paysage	Marine
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12	7,90			
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14	7,90			
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16	8,75			
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19	9,80			
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22	11,05			
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24	13,30			
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27	16,50			
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33	23			
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38	25,25			
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46	30,55			
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50	41,75			
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54	44,95			
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60	51,15			
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65	66,40			
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73	76,50			
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81	125,10			
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	163,50			
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97	178,55			
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97	200,95			

FORMATS DOUBLES CARRÉS en cm

Dimensions	Prix €	Quantités
60 x 30	17,55	
80 x 40	36,30	
100 x 50	44,95	
120 x 60	54,60	



Formats européens doubles carrés

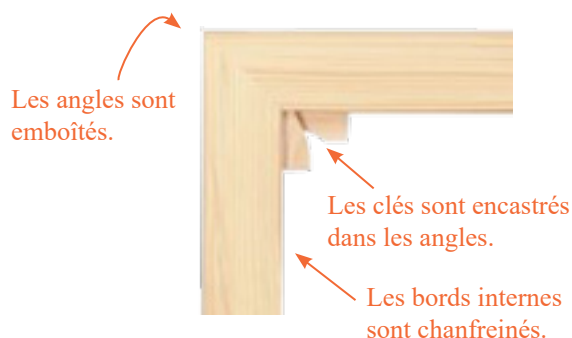


Formats européens carrés

FORMATS CARRÉS en cm

Dimensions	Prix €	Quantités
20 x 20	10,50	
30 x 30	12,10	
40 x 40	16,50	
50 x 50	19,95	
60 x 60	28,45	
80 x 80	59	
100 x 100	82,50	
120x 120	155,65	
150 x 150	214,50	

Formats standards





CHASSIS A CLES - TOILE VIERGE ENCOLLEE

ENDUCTION ADAPTÉES AUX TECHNIQUES HUILEUSES ET ACRYLIQUES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapisserie, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.



Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Toile 81. Grain très fin. Lin vierge encollé

N° châssis	Prix €	Quantité		
		F*	P*	M*
1	10,40			
2	10,50			
3	12,40			
4	14,85			
5	16,50			
6	20,35			
8	24,70			
10	34,65			
12	38,95			
15	42,35			
20	58,45			
25	67,20			
30	80,10			
40	102,15			
50	120,85			
60	178,55			
80	212,65			
100	232,10			
120	307,90			

60 x 30	25,35			
80 x 40	50,05			
100 x 50	65,30			
120 x 60	80,10			

20 x 20	15,95			
30 x 30	19,15			
40 x 40	24,15			
50 x 50	31,10			
60 x 60	44,65			
80 x 80	85,60			
100 x 100	114,65			
120 x 120	221,30			
150 x 150	391,40			



← Toile 91
Lin vierge non encollé
Grain moyen



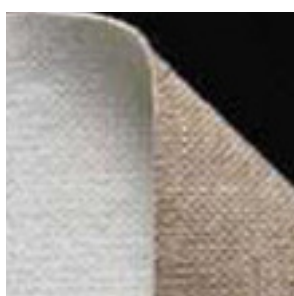
→ Toile 81
Lin vierge encollé.
Grain très fin



← Toile 17
Lin. Grain moyen
Enduction huile



→ Toile 41
Lin. Grain fin
Enduction huile



← Toile 51
Lin. Grain très fin
Enduction huile



→ Toile 120
Lin. Grain moyen
Enduction universelle



← Toile 141
Lin. Grain fin
Enduction universelle

F*: figure P*: paysage M*: marine
Dimensions en cm.



CHASSIS A CLES ENTOILES

Enduction à l'huile deux couches

ENDUCTION EXCLUSIVEMENT DÉDIÉE AUX TECHNIQUES HUILEUSES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapisserie, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Photos des différentes toiles page 23.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

Toile 17. Grain moyen. Lin Toile non absorbante					Toile 41. Grain fin. Lin Toile non absorbante				Toile 51. Grain très fin. Lin Toile non absorbante			
N° châssis	Prix €	Quantité			Prix €	Quantité			Prix €	Quantité		
		F*	P*	M*		F	P	M		F	P	M
1	11,30				16,50				18,50			
2	11,70				17,55				20,15			
3	14,40				20,70				23,70			
4	16,40				24,15				28,45			
5	18,50				27,35				31,85			
6	22,05				34,65				41,30			
8	30,05				41,85				49,80			
10	38,95				57,90				69,30			
12	44,10				65,75				79,15			
15	47,70				77,70				92,85			
20	67,30				100,85				118,85			
25	75				113,15				135,35			
30	89,65				135,90				164,25			
40	111,85				170,25				195,75			
50	134,55				195,75				238,40			
60	195,75				286				336,95			
80	257,05				372,70							
100	304,70				440,85							
120	355,55				518,90							
60 x 30	29,45				44,35				51,55			
80 x 40	56,45				83,80				98,05			
100 x 50	75				112,65				134,40			
120 x 60	95,40				143				175,10			
20 x 20	18,40				33,35				38,25			
30 x 30	21,70				35,75				45,40			
40 x 40	27,90				38,95				48,45			
50 x 50	35,75				53,65				65,75			
60 x 60	50,25				76,25				93,40			
80 x 80	96,30				144,50				170,25			
100 x 100	127,40				189,05				231,80			
120 x 120	255,25				307,90							
150 x 150	388,10				573,40							

F*: figure P*: paysage M*: marine
Dimensions en cm.

CHASSIS A CLES ENTOILES

Enduction universelle deux couches



ENDUCTION ADAPTÉE AUX TECHNIQUES HUILEUSES ET ACRYLIQUES.

Les châssis chanfreinés et à clés, sont entoilés à la machine à tendre par nos soins et terminés à la main. Cela permet un équilibrage parfait des tensions. Pour cette opération, aucune agrafe n'est utilisée, mais des semences de tapissier, dans la plus pure tradition de l'entoilage beaux-art. Les toiles utilisées sont les mêmes que celles vendues en rouleau ou au mètre. Les châssis entoilés sont les mêmes que les châssis nus.

Echantillons gratuits de nos différentes toiles sur simple demande par téléphone, mail ou courrier.

- Les grammages et tissages des toiles sont précisés page 21.
- Photos des différentes toiles page 23.
- Les dimensions des châssis (en centimètres) sont précisées page 22.
- Pour commander des châssis hors mesures, ronds et ovales, nous contacter par téléphone +33(0)3 86 63 45 75 ou par mail contact@couleursleroux.com

Toile 120. Grain moyen. Lin Toile peu absorbante					Toile 141. Grain fin. Lin Toile peu absorbante			
N° châssis	Prix €	Quantité			Prix €	Quantité		
		F*	P*	M*		F	P	M
1	11,30				16,50			
2	11,70				17,55			
3	14,40				20,70			
4	16,40				24,15			
5	18,50				27,35			
6	22,05				34,65			
8	30,05				41,85			
10	38,95				57,90			
12	44,10				65,75			
15	47,70				77,70			
20	67,30				100,85			
25	75				113,15			
30	89,65				135,90			
40	111,85				170,25			
50	134,55				195,75			
60	195,75				286			
80	257,05				372,70			
100	304,70				440,85			
120	355,55				518,90			
60 x 30	29,45				44,35			
80 x 40	56,45				83,80			
100 x 50	75				112,65			
120 x 60	95,40				143			
20 x 20	18,40				33,35			
30 x 30	21,70				35,75			
40 x 40	27,90				38,95			
50 x 50	35,75				53,65			
60 x 60	50,25				76,25			
80 x 80	96,30				144,50			
100 x 100	127,40				189,05			
120 x 120	255,25				307,90			
150 x 150	388,10				573,40			

F*: figure P*: paysage M*: marine Dimensions en cm.